



Objet du mois

Juin 2026

UNE STATUETTE EN BRONZE DE LA DÉESE JUNON DÉCOUVERTE À VIREUX-WALLERAND (ARDENNES FRANÇAISES, VALLÉE DE LA MEUSE)

En ce début de mois de juin, le Musée du Malgré-Tout désire mettre à l'honneur celle dont le nom, selon la tradition dominante héritée d'Ovide, a été donné à ce mois marqué par le passage du printemps à l'été : Junon (Juno, en latin).

Découverte en bord de Meuse dans un dépôt antique de scories de fer sur le territoire de la commune française de **Vireux-Wallerand**, près du château de Wallerand (actuellement un hôtel-restaurant) à quelque 5 km du Musée, cette statuette en bronze représente probablement la déesse Junon, l'une des principales divinités du panthéon romain. Donnée par le comte Louis Cavens (1850-1950) aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le Musée du Malgré-Tout en possède un moulage fidèle. La divinité apparaît debout, drapée d'une longue robe plissée et coiffée d'un diadème. De bonne facture, elle est malheureusement assez abîmée : les avant-bras manquent et la tête est particulièrement fruste.

Sœur et épouse de Jupiter, reine des dieux, Junon – l'Héra des Grecs – occupe une place essentielle dans la religion romaine. Protectrice des femmes, du mariage et de la fécondité, elle veille également sur la prospérité de la communauté civique. Son culte, largement diffusé dans les provinces de l'Empire, s'implante aussi en Gaule romanisée, où il côtoie parfois des traditions religieuses locales plus anciennes.

Cette figurine témoigne du raffinement des productions de bronze gallo-romaines. La déesse se dresse dans une attitude solennelle héritée des modèles classiques romains. Selon les exemplaires comparables, Junon peut porter un voile, un sceptre ou une patère, attributs soulignant sa dignité divine et son rôle protecteur.



Carte représentant la localisation
de Vireux-Wallerand, lieu de
découverte de la statuette de
Junon

L'association de cette œuvre au mois de juin revêt une signification particulière : dans l'Antiquité romaine, juin était considéré comme une période favorable aux unions et aux célébrations matrimoniales placées sous la protection de la déesse. À l'approche du solstice d'été, moment de lumière et d'abondance, Junon incarnait également la continuité du foyer, la fécondité et l'ordre harmonieux de la société.

À travers cette statuette découverte en Gaule Belgique se dessine ainsi la diffusion des croyances romaines jusque dans les régions septentrionales de l'Empire. Elle rappelle combien les habitants des provinces participaient pleinement à la culture religieuse romaine tout en l'adaptant à leurs propres traditions et territoires.



► **Château de Wallerand**
(Ardennes françaises, Vallée de la Meuse)

©Pierre Cattelain

Dorian Vahulle

Directeur-conservateur du Cedarc/Musée du Malgré-Tout

BIBLIOGRAPHIE

-
- de Loë A. – 1937. Belgique Ancienne. Catalogue descriptif et raisonné. Vol. III. La période romaine. Vromant et Co, Bruxelles : 291
 - Cattelain P., Sterckx Cl. – 1997. Des dieux celtes aux deux romains. Éditions du Cedarc, Treignes (Guides archéologiques du Malgré-Tout) : 58
 - Engels D. – 2019. La religion romaine publique. In : Cattelain L., Gillard M., Des dieux aux dieux. Aux origines des monothéismes. Éditions du Cedarc, Treignes (Guides archéologiques du Malgré-Tout) : 55-61.

