



Objet du mois

Mars 2025

PAZUZU : DU PROTECTEUR À LA PERSONNIFICATION DU MAL, UN DÉLIT DE SALE GUEULE ?

En Mésopotamie, les démon.e.s sont les instruments de la colère des divinités qui infligent divers fléaux (maladies..) aux humains. Pazuzu est une exception car fréquemment invoqué pour conjurer la démons Lamaštu, extrêmement crainte à l'époque où il apparaît, au 1er millénaire avant J.-C.



Près de 200 représentations de Pazuzu sont recensées : têtes isolées, fibules, cachets, statuettes et plaques, en pierre, bronze, argile, jaspé... portées en amulette ou placées aux entrées du foyer comme protection. Pazuzu incarne un vent violent et froid soufflant la destruction, mais dispose aussi d'une fonction apotropaïque capable de repousser d'autres démons. Les humains instrumentalisaient donc sa puissance notamment via des exorcismes, tout en évitant qu'il ne se retourne contre eux.

Sur la statuette du Louvre, Pazuzu est debout sur un petit socle en bronze. Il est nu, jambe droite avancée, et légèrement penché en avant. Son corps combine des éléments humains et animaux. Il possède deux paires d'ailes dont les plumes sont indiquées par des incisions et les extrémités dentelées. Les épaules et les bras humains sont plaqués contre les ailes, et ses doigts écartés arborent des griffes. Ses chevilles sont renflées et ses pieds en forme de serres de rapace.

Son sexe est en érection, sa poitrine bombée, ses côtes et son cou sont finement marqués par des incisions. La tête est rectangulaire et anguleuse. Son visage, marqué d'incisions rayonnantes de la bouche jusqu'aux oreilles humaines, est figé dans un rictus grimaçant, avec un museau de canidé ouvert qui laisse dépasser des canines et la langue. Des sourcils surmontent ses yeux ronds et exorbités. Son crâne, chauve et plat au sommet, est surmonté de cornes caprines ainsi que d'un anneau permettant de suspendre la figurine. À l'arrière, on peut voir deux renflements sur le crâne, et les plumes incisées aux extrémités des ailes. Sa queue annelée de scorpion est recourbée vers l'arrière, contre son dos. Au dos des ailes s'étale une inscription sumérienne : Je suis Pazuzu, fils de Hanpa, le roi des mauvais démons lilû ; j'ai gravi la puissante montagne qui en trembla ; les vents contraires que j'ai rencontrés ont été dirigés vers l'ouest. Un par un j'ai brisé leurs ailes.



Pazuzu est le démon oriental le plus repris dans la Pop culture, peut-être en raison de sa ressemblance avec les représentations médiévales du diable. Popularisé dans les années 70 par le film *The Exorcist* et par la bande dessinée *Adèle Blanc-Sec*, Pazuzu personnifie le mal dans le monde cinématographique, littéraire, musical ou ludique : sous son nom ou son effigie en arrière-plan dans des films, séries, clips musicaux (Rockit de Gorillaz), noms de groupes de métal, démon de jeu de rôle (*Dungeons & Dragons*)...

Laurine Cattelain

Archéologue, collaboratrice scientifique au Cedarc/Musée du Malgré-Tout

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- HeeBel N. P. – 2002. Pazuzu. Archäologische und philologische Studien zu einem altorientalischen Dämon. Leyde-Boston-Cologne, BrillStyx (Ancient Magic and Divination IV) : 119 ;
- Cattelain L. - 2022. Pazuzu: du protecteur à la personnification du mal. Un délit de sale gueule? In : Cattelain P., Gillard M. & Warmenbol E., Monstres sacrés. Êtres hybrides et fantastiques de la Préhistoire à l'Antiquité. Treignes, Cedararc : ; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010120489>

Bronze (moulage) – Assyrie ? – Néo-assyrien – 911/604 av. J.-C. Original : Musée du Louvre (FR), inv. MNB 467.
Moulage : Atelier d'Art de la Réunion des Musées nationaux (FR), inv. PA001202 - H : 15 cm, l : 8,6 cm, ép. : 5,6 cm



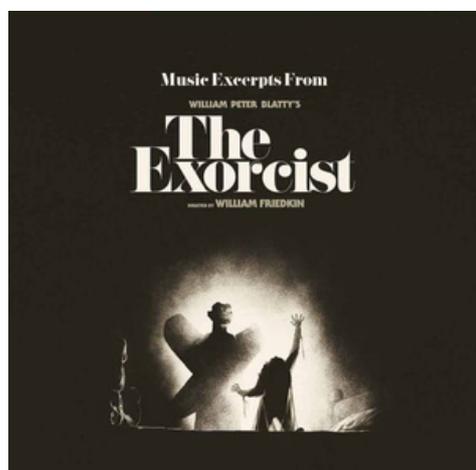
© Musée du Malgré-Tout 2025 - Cedararc ASBL



Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec par Jacques Tardi.
T. 2. Le démon de la tour Eiffel : case B3, p. 13. © Casterman, 1976.



Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec par Jacques Tardi.
T. 2. Le démon de la tour Eiffel : case B1, p. 23. © Casterman, 1976.



Pochette de la musique du film The Exorcist
© Jack Nitzsche, Mike Oldfield, Krzysztof Penderecki, 1974.



Réplique de la figurine du film The Exorcist dans sa boîte. © LocoApe.